

Honey Prod présente

LES TOILES MUSICALES #6

L'OPÉRA

RÉCITAL AUGMENTÉ

Bertrand Coynault - piano

Aïda, Verdi/Liszt
Tristan et Isolde, Wagner/ Liszt
Orphée et Eurydice, Gluck

La Valse, Ravel
Shéhérazade, Rimski-Korsakov
Roméo et Juliette, Prokoviev

José - A...
1903

PROGRAMME

TRISTAN ET ISOLDE

Opéra de Richard Wagner

Transcription pour piano de Franz Liszt

*Tristan et Isolde sont unis par le filtre d'amour.
Blessé mortellement, Tristan expire.*

*Isolde le rejoint dans la nuit,
seule issue de cette union mystique.*

Tableau :

Alphonse Osbert, *Les Chants de la nuit*, 1896

AÏDA

Opéra de Giuseppe Verdi

Transcription pour piano de Franz Liszt

*Par amour pour Aïda,
le général égyptien Radamès a trahi sa patrie.*

*Condamné à être enseveli vivant,
Aïda le retrouve pour partager son sort.*

Tableaux :

Jean-Léon Gérôme, *Étude de palmiers*, 1868
Met, New-York

Pierre-Henri de Valenciennes, *Alexandre au tombeau de Cyrus le Grand*, 1796,
Art Institute of Chicago

Facsimilé de faucon protégeant le roi, Égypte,
Met, New-York

Hubert Robert, *La Farandole au milieu de monuments égyptiens*, 1798,
Musée d'Art classique de Mougins

ROMÉO ET JULIETTE
Ballet de Sergueï Prokoviev
Transcription pour piano de Sergueï Prokoviev

ACTE I

*Une querelle divise deux puissantes famille de Vérone,
les Montaigu et les Capulets.
L'amour s'en mêle...*

*Roméo aime la belle Rosaline qui le repousse.
Pâris, souhaite épouser la jeune Juliette,
plus intéressée par le jeu avec sa gouvernante.*

*Lors d'un bal donné en l'honneur de Juliette,
les regards de Roméo et Juliette se croisent...*

Tableaux :

Titien, Vénus et joueur de luth, 1565-70
Met, New-York

Dosso Dossi, Scène mythologique, vers 1524,
Getty Museum, Los Angeles

Ercole de' Roberti, Portrait de Giovanni II Bentivoglio, 1474
National Gallery of Art, Washington DC

Ercole de' Roberti, Portrait de Ginevra Bentivoglio, 1474
National Gallery of Art, Washington DC

Florentin, Matteo Olivieri, 1430
National Gallery of Art, Washington DC

Maître de la Nativité de Castello, Portrait de femme, 1450
Met, New-York

Cosmè Aura, Portrait d'un jeune homme, 1470
Met, New-York

Hans Memling, Tommaso di Folco Portinari, Maria Portinari, 1470
Met, New-York

ACTE II

*Roméo se met à rêver de son mariage.
La gouvernante lui apporte une lettre dans laquelle
Juliette lui demande de la retrouver à la chapelle de Frère Laurent.*

*Roméo et Juliette sont mariés en secret par Frère Laurent.
Il espère ainsi mettre fin à la querelle entre les Montaigu et les Capulet.
Tybalt défie Mercutio en duel et le tue.
Roméo venge la mort de son ami et est condamné à l'exil.*

Tableaux :

Bernardo Daddi, *L'Assomption de la Vierge*, 1337
Met, New-York

Davide Ghirlandaio, *Le Mariage de la Vierge*, 1479
Met, New-York

ACTE III

Les parents de Juliette veulent forcer son mariage avec Pâris.

*Juliette s'en remet à Frère Laurent,
qui lui donne une potion d'endormissement.
Ses parents la croyant morte,
ils disposeront son corps dans le tombeau familial.*

*Mais Roméo n'a pas reçu le message de Frère Laurent.
Il apprend la nouvelle de la mort de Juliette.
De retour à Vérone, il pénètre dans la crypte, découvre Pâris
devant la dépouille et le tue.*

Croyant Juliette morte, Roméo prend le poison.

Tableaux :

Gherardo di Jacopo, *La Mort de la Vierge*, 1405
Art Institute of Chicago

Raphaël, *L'Agonie dans le jardin*, 1504
Met, New-York

Deux anges, Vérone, 1328
Met, New-York

Vénus découvrant la Mort d'Adonis, Naples, 1650
The Cleveland Museum of Art

LA VALSE
Poème chorégraphique de Maurice Ravel
Transcription pour piano de Maurice Ravel

« *Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies,
des couples de valseurs.*

*Elles se dissipent peu à peu : on distingue
une immense salle peuplée d'une foule tournoyante.*

*La scène s'éclaire progressivement.
La lumière des lustres éclate au fortissimo.
Une Cour impériale, vers 1855. »*

Maurice Ravel

Tableaux :

Jean Joseph Enders, *La Ronde de nuit en avion*, 1916,
Musée Carnavalet, Paris

Marius Avy, *Bal blanc*, 1903,
Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

Louis Abel-Truchet, *Bal du cabaret des Quat-z'Arts*, vers 1903,
Musée Carnavalet, Paris

Théophile Alexandre Steinlen, *14 juillet*, 1889,
Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

Alfred Philippe Roll, *Esquisse pour le Petit Palais, galerie sud :*
La musique fantastique, 1906,
Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris

Robert Delaunay, *Political Drama*, 1914,
National Gallery of Art, Washington, DC

Conception, réalisation
HONEYPROD

Biographie

Baigné dans la musique classique depuis son plus jeune âge, Bertrand Coynault remporte à treize ans le concours Steinway & Sons.

Ce sont sans nul doute ses rencontres avec les concertistes Marie Joséphe Jude et Elena Varvarova qui vont le pousser à se lancer dans une carrière de soliste.

Formé par l'école russe, il se fait remarquer par ses programmes audacieux et son lyrisme naturel.

Chopin, Debussy, Ravel et Scriabin font partie de son répertoire de prédilection.

Soucieux d'apporter une vision totale de l'art au public, il crée en 2016 son spectacle *Les Toiles Musicales*, véritable voyage aux confins de l'art où la musique et la peinture dialoguent.

Le numérique se mêle désormais au récital pour une expérience sensorielle au cœur des Beaux-Arts.

Le succès des *Toiles Musicales* l'amène à collaborer avec les musées et les fonds privés pour développer les différents opus du spectacle.

Bertrand Coynault se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger, dans de nombreuses salles et festivals*, où ses prestations sont toujours hautement saluées par la critique.

Il a enregistré en 2015 les 24 *Préludes* de Chopin à l'occasion du spectacle *Chopin-Sand, Un hiver à Majorque* avec la comédienne Vannick Le Poulain.

* Pianos Folies du Touquet, abbaye royale de Saint-Riquier, Palais des arts de Marseille, Cité Internationale des Arts de Paris, Théâtre d'Abbeville, Comédie de Picardie, Festival Musique à la Française, Rencontres Musicales d'Ussel d'Allier, Les Transfrontalières d'Hirson, Festival Notes d'écume de Leucate, Espace Mac Orlan de Péronne, Maison de la culture d'Amiens, Auditorium du Pôle - Grand Annecy, Espace Simone Veil de Limoges, Entrepôt des Sels de St Valery, Auditorium de Saint-Dié-des-Vosges, Académie Franz Liszt de Budapest etc...



www.bertrandcoynault.fr

