

BERTRAND COYNAULT

PIANISTE



SAISON 2025-2026

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

SAISON 2025-2026

Au gré de ses récitals en **France et en Europe**, le pianiste **Bertrand Coynault** transporte les spectateurs dans des **voyages sonores** porteurs de **valeurs universelles**.

La profondeur de son approche, inculquée par la virtuose russe Elena Varvarova, disciple de Neuhaus, lui permet d'explorer des **territoires sonores** sans cesse **renouvelés**.

Dans une volonté de **repousser les limites du récital** traditionnel, Bertrand Coynault **convoque la vidéo** pour des **concerts-augmentés**, poursuivant ainsi **la quête d'art total** initiée par les compositeurs romantiques.



1

Programmes de récital-exemples



L'ode à la nature

Les compositeurs ont rendu hommage à la nature au cours des siècles. Ce programme met en miroir la vision romantique et impressionniste du monde des oiseaux, de l'univers marin et des tempêtes.

DEBUSSY
Préludes, Livres 1&2 (extraits)

SCHUBERT
Lieder (transcriptions)

entracte

RAVEL
Miroirs (extraits)

LISZT
Deux légendes

Liberté, Liberté !

Chostakovitch et Brahms nous livrent dans ce programme leur combat pour la liberté : la lutte contre l'oppression du régime pour l'un, celle du bien contre le mal pour le romantique. L'influence de Bach résonne dans ces deux œuvres majeures du répertoire.

BACH
Partita n°2

CHOSTAKOVITCH
Sonate n°2

entracte

BRAHMS
Sonate op. 5



L'Opéra est le sixième opus du spectacle ***Les Toiles Musicales***, véritable **rencontre entre la peinture et la musique**.

Ce **récital augmenté** d'une partie vidéo nous plonge dans l'univers des **célèbres transcriptions d'opéras** et de **ballets** : *Shéhérazade*, *Roméo et Juliette*, *Tristan et Isolde*...

La **dimension visuelle** inhérente à l'opéra est obtenue grâce **au film** mettant en relation **les œuvres musicales avec leurs correspondances picturales**. **Les tableaux de maîtres** deviennent à la fois le décor sublime et les personnages principaux.

Les chefs-d'œuvres des collections du **Metropolitan Museum of Art (MET)** de New York, du **Getty Museum** de Los Angeles, du **Musée d'Orsay**, du **Musée des Beaux-Arts de Paris (Petit Palais)** et du **Musée Carnavalet** côtoient les pages de Prokoviev, Ravel, Verdi, Wagner, Gluck et Rimski-Korsakov, permettant au public de vivre une **expérience multi-sensorielle** au cœur de l'Art.

Le **public** découvre alors, dans une **forme inédite**, les grandes **histoires d'amour magnifiées** par les compositeurs et les peintres.

Dans la presse

" Trois rappels et une ovation "

La Dépêche

" Un récital de piano classique exceptionnel ! "

Le Dauphiné

" Une vraie révélation ! "

Elena Varvarova - pianiste

"Ce musicien n'a de classique que la musique qu'il interprète"

Courrier Picard

*" Les Préludes de Chopin, que Bertrand Coynault a donnés
avec une superbe énergie et dans une tradition
découlant d'Alfred Cortot "*

Philippe Olivier - musicologue



Biographie

Baigné dans la musique classique depuis son plus jeune âge, Bertrand Coynault remporte à treize ans le concours Steinway & Sons.

Ce sont sans nul doute ses rencontres avec les concertistes Marie Josèphe Jude et Elena Varvarova qui vont le pousser à se lancer dans une carrière de soliste.

Formé par l'école russe, il se fait remarquer par ses programmes audacieux et son lyrisme naturel.

Chopin, Debussy, Ravel et Scriabin font partie de son répertoire de prédilection.

Soucieux d'apporter une vision totale de l'art au public, il crée en 2016 son spectacle *Les Toiles Musicales*, véritable voyage aux confins de l'art où la musique et la peinture dialoguent. Le numérique se mêle désormais au récital pour une expérience sensorielle au cœur des Beaux-Arts.

Le succès des *Toiles Musicales* l'amène à collaborer avec les musées et les fonds privés pour développer les différents opus du spectacle.

Bertrand Coynault se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger, dans de nombreuses salles et festivals*, où ses prestations sont toujours hautement saluées par la critique.

Il a enregistré en 2015 les 24 *Préludes* de Chopin à l'occasion du spectacle *Chopin-Sand, Un hiver à Majorque* avec la comédienne Vannick Le Poulain.

* Pianos Folies du Touquet, abbaye royale de Saint-Riquier, Palais des arts de Marseille, Cité Internationale des Arts de Paris, Théâtre d'Abbeville, Comédie de Picardie, Festival Musique à la Française, Rencontres Musicales d'Ussel d'Allier, Les Transfrontalières d'Hirson, Festival Notes d'écume de Leucate, Espace Mac Orlan de Péronne, Maison de la culture d'Amiens, Auditorium du Pôle - Grand Annecy, Espace Simone Veil de Limoges, Entrepôt des Sels de St Valery, Auditorium de Saint-Dié-des-Vosges, Académie Franz Liszt de Budapest etc...



Découvrez les extraits sur

www.bertrandcoynault.fr

Pour plus d'informations
contactez-nous sur :

contact@bertrandcoynault.fr

(+33) 05 44 24 78 63

(+33) 06 01 17 12 20

