

A photograph of a pianist with dark, curly hair, wearing a dark jacket, seated on a black piano stool and playing a black grand piano. The piano is positioned in a room with large, arched windows featuring green-tinted glass and wooden frames. In the background, a large mural depicts a cherub holding a cornucopia. The floor is made of light-colored stone tiles. The overall lighting is warm and golden.

BERTRAND COYNAULT

SAISON 2026-2027

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

SAISON 2026-2027

Au gré de ses récitals en France et en Europe, le pianiste Bertrand Coynault transporte les spectateurs dans des univers sensoriels variés.

La profondeur de son approche, inscrite dans la tradition d'Heinrich Neuhaus, lui permet d'explorer des **territoires sonores** sans cesse renouvelés.

Dans une volonté de **repousser les limites** du récital traditionnel, Bertrand Coynault convoque la vidéo lors de **concerts-augmentés** développés sous le nom Les Toiles Musicales, poursuivant ainsi la **quête d'art total** initiée par les compositeurs romantiques.



✻ Les programmes de récital



©honeyprod

Romantisme & Impressionnisme

Les compositeurs ont rendu hommage à la nature au cours des siècles. Ce programme met en miroir la vision romantique et impressionniste du monde qui nous entoure.

DEBUSSY
Préludes (extraits)

SCHUBERT
Lieder (extraits)

entracte

RAVEL
Miroirs (extraits)

LISZT
Deux légendes

Les sonates

Dans l'histoire de la musique, la forme dite sonate s'est transformée. Ces trois œuvres majeures du répertoire pianistique nous font entendre leurs révolutions.

BEETHOVEN
Sonate n°31, op.110

BARTOK / RAVEL
Sonate Sz 80 / Sonatine

entracte

BRAHMS
Sonate op. 5

[Découvrir le répertoire](#)

✻ Les Toiles Musicales : L'Opéra



L'Opéra est le sixième opus du spectacle *Les Toiles Musicales*, véritable **rencontre** entre la **peinture** et la **musique**. Ce récital augmenté d'une partie vidéo nous plonge dans l'univers des célèbres **transcriptions d'opéras** et de **ballets** : *Aïda*, *Roméo et Juliette*, *Tristan et Isolde*...

La **dimension visuelle** inhérente à l'opéra est **obtenue grâce au film** mettant en relation les œuvres musicales avec leurs **correspondances picturales**. Les tableaux de maîtres deviennent à la fois le décor sublime et les personnages principaux.

Les chefs-d'œuvre des collections des grands musées nationaux (Musée d'Orsay, Musée Carnavalet...) et internationaux (MET, Getty Museum ...) côtoient les pages de Prokofiev, Ravel, Verdi, Wagner, et Gluck, permettant au public de vivre **une expérience multi-sensorielle** au cœur de l'Art.

Le public découvre alors, dans une **forme inédite**, les grandes histoires d'amour magnifiées par les compositeurs et les peintres.

[Découvrir les Toiles Musicales](#)

" Trois rappels et une ovation "

La Dépêche

" Un récital de piano classique exceptionnel ! "

Le Dauphiné

" Une vraie révélation ! "

Elena Varvarova - pianiste

"Ce musicien n'a de classique que la musique qu'il interprète"

Courrier Picard

*" Les Préludes de Chopin, que Bertrand Coynault a donnés
avec une superbe énergie et dans une tradition
découlant d'Alfred Cortot "*

Philippe Olivier - musicologue



Biographie

Baigné dans la musique classique depuis son plus jeune âge, Bertrand Coynault remporte à treize ans le concours Steinway & Sons.

Ce sont sans nul doute ses rencontres avec les concertistes Marie Josèphe Jude et Elena Varvarova qui vont le pousser à se lancer dans une carrière de soliste.

Formé par l'école russe, il se fait remarquer par ses programmes audacieux et son lyrisme naturel. Chopin, Debussy, Ravel et Scriabin font partie de son répertoire de prédilection.

Soucieux d'apporter une vision totale de l'art au public, il crée en 2016 son spectacle Les Toiles Musicales, véritable voyage aux confins de l'art où la musique et la peinture dialoguent. Le numérique se mêle désormais au récital pour une expérience sensorielle au cœur des Beaux-Arts. Le succès des Toiles Musicales l'amène à collaborer avec les musées et les fonds privés pour développer les différents opus du spectacle.

Bertrand Coynault se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger, dans de nombreuses salles et festivals*, où ses prestations sont toujours hautement saluées par la critique. Il a enregistré en 2015 les 24 Préludes de Chopin sous le Label 1 à l'occasion du spectacle Chopin-Sand, Un hiver à Majorque avec la comédienne Vannick Le Poulain.

* Pianos Folies du Touquet, abbaye royale de Saint-Riquier, Palais des arts de Marseille, Cité Internationale des Arts de Paris, Théâtre d'Abbeville, Comédie de Picardie, Festival Musique à la Française, Rencontres Musicales d'Ussel d'Allier, Les Transfrontalières d'Hirson, Festival Notes d'écume de Leucate, Espace Mac Orlan de Péronne, Maison de la culture d'Amiens, Auditorium du Pôle - Grand Annecy, Espace Simone Veil de Limoges, Entrepôt des Sels de St Valery, Auditorium de Saint-Dié-des-Vosges, Académie Franz Liszt de Budapest etc...



Découvrez les extraits sur

www.bertrandcoynault.fr

Pour plus d'informations
contactez-nous sur :

production@bertrandcoynault.fr

(+33) 05 44 24 78 63

(+33) 06 01 17 12 20

