

LES TOILES MUSICALES

Atelier de création



Naissance d'un projet culturel

« Le projet des Toiles Musicales naît à Venise, en 2015, lors d'une visite du palais Venier dei Leoni qui abrite les œuvres de la collection Peggy Guggenheim.

La proximité des toiles permet ce plongeon mental dans les tableaux. Une intimité que l'on a rarement au musée. Comme une transe.

La musique, lorsqu'elle trouve une résonance, s'associe de manière quasi synesthésique aux couleurs, aux ambiances, aux sentiments...

Ces rencontres, fortuites ou élaborées soigneusement, procurent les impressions d'un voyage sensoriel émouvant, bouleversant, au cœur de l'Art. Les Toiles Musicales, c'est l'envie de partager cette expérience totale de l'Art.

La technologie numérique permet de recréer la promenade mentale dans les toiles au fil de mes interprétations et de matérialiser mon approche. Un dialogue s'établit entre la musique et les toiles de maîtres, qui s'animent au son du piano. Les couleurs et les sons se superposent, se répondent, se confondent.

Le public découvre alors une approche innovante du récital qui lui ouvre les portes de la musique classique et des Beaux Arts. »

Bertrand Coynault



LE CONCEPT DES TOILES MUSICALES

☼ Un voyage sensoriel au cœur de l'Art

Le film projeté lors de la performance met en scène les œuvres et plonge le spectateur dans la couleur des sons...

☼ Le dialogue de la musique et la peinture

Les échanges s'établissent entre les époques, les thèmes, les couleurs, les sentiments...

☼ L'approche innovante du récital-augmenté

Le concert augmenté de vidéo fait advenir la notion d'art total, désirée dès le XVIII^e siècle par les artistes souhaitant décloisonner les disciplines...



DÉVELOPPER UN NOUVEL OPUS POUR...

☼ Porter un regard différent sur les collections

Mettre en valeur sous un angle nouveau les chefs-d'œuvre et les toiles plus confidentielles...

☼ Une exposition temporaire

Ouvrir, clôturer et faire vivre autrement l'événement d'une exposition in situ ou hors les murs...

☼ Adapter une création

Proposer un programme autour d'une thématique existante : Alfred Manessier, Peindre la lumière, L'Opéra, L'Orientalisme...

☼ La médiation

Chaque création fait l'objet de rédaction de contenus sur les liens entre la musique et la peinture spécifiques au projet.



LE DISPOSITIF

☼ L'espace scénique

Un piano à queue ou demi-queue en fonction de la taille de l'auditorium / salle de concert, modèle Steinway D, C, B ou équivalent.

Un écran en fond de scène, Longueur 600 cm Hauteur 375 cm Diagonale 707,54 cm.

Un vidéo ou rétro-projecteur, matériel de type VP PANASONIC PT-RZ120 ; 12000 lm - WUXGA (16/10 - 1920 x 1200).

☼ Le film

Réalisé à partir d'images HD fournies par le musée partenaire, 6 mois avant la performance.

☼ La flexibilité

Le dispositif s'adapte aux différentes configuration : théâtre, auditorium, cinéma ou salle plus intimiste.



LA BIOGRAPHIE

Baigné dans la musique classique depuis son plus jeune âge, Bertrand Coynault remporte à treize ans le concours Steinway & Sons.

Ce sont sans nul doute ses rencontres avec les concertistes Marie Josèphe Jude et Elena Varvarova qui vont le pousser à se lancer dans une carrière de soliste.

Formé par l'école russe, il se fait remarquer par ses programmes audacieux et son lyrisme naturel.

Chopin, Debussy, Ravel et Scriabin font partie de son répertoire de prédilection.

Soucieux d'apporter une vision totale de l'art au public, il crée en 2016 son spectacle Les Toiles Musicales, véritable voyage aux confins de l'art où la musique et la peinture dialoguent.

Le numérique se mêle désormais au récital pour une expérience sensorielle au cœur des Beaux-Arts.

Le succès des Toiles Musicales l'amène à collaborer avec les musées et les fonds privés pour développer les différents opus du spectacle.

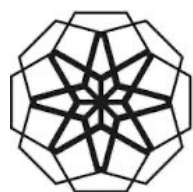
Bertrand Coynault se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger, dans de nombreuses salles et festivals*, où ses prestations sont toujours hautement saluées par la critique.

Il a enregistré en 2015 les 24 Préludes de Chopin à l'occasion du spectacle Chopin-Sand, Un hiver à Majorque avec la comédienne Vannick Le Poulain.

* Pianos Folies du Touquet, abbaye royale de Saint-Riquier, Palais des arts de Marseille, Cité Internationale des Arts de Paris, Théâtre d'Abbeville, Comédie de Picardie, Festival Musique à la Française, Rencontres Musicales d'Ussel d'Allier, Les Transfrontalières d'Hirson, Festival Notes d'écume de Leucate, Espace Mac Orlan de Péronne, Maison de la culture d'Amiens, Auditorium du Pôle - Grand Annecy, Espace Simone Veil de Limoges, Entrepôt des Sels de St Valery, Auditorium de Saint-Dié-des-Vosges, Auditorium du musée de Grenoble, LAAC de Dunkerque, Académie Franz Liszt de Budapest etc...



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



Musée
de **Picardie**
AMIENS



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
PONTHIEU
BAIE DE SOMME



MUSÉE
PIERRE
-NOËL



Manessier

**MUSÉE DE
GRENOBLE**

Fonds
Louttre.B



LISZT ACADEMY
LISZT MUSEUM

Découvrez les extraits et reportages sur

www.bertrandcoynault.fr

Pour plus d'informations
contactez-nous sur :

production@bertrandcoynault.fr

(+33) 05 44 24 78 63

(+33) 06 01 17 12 20

